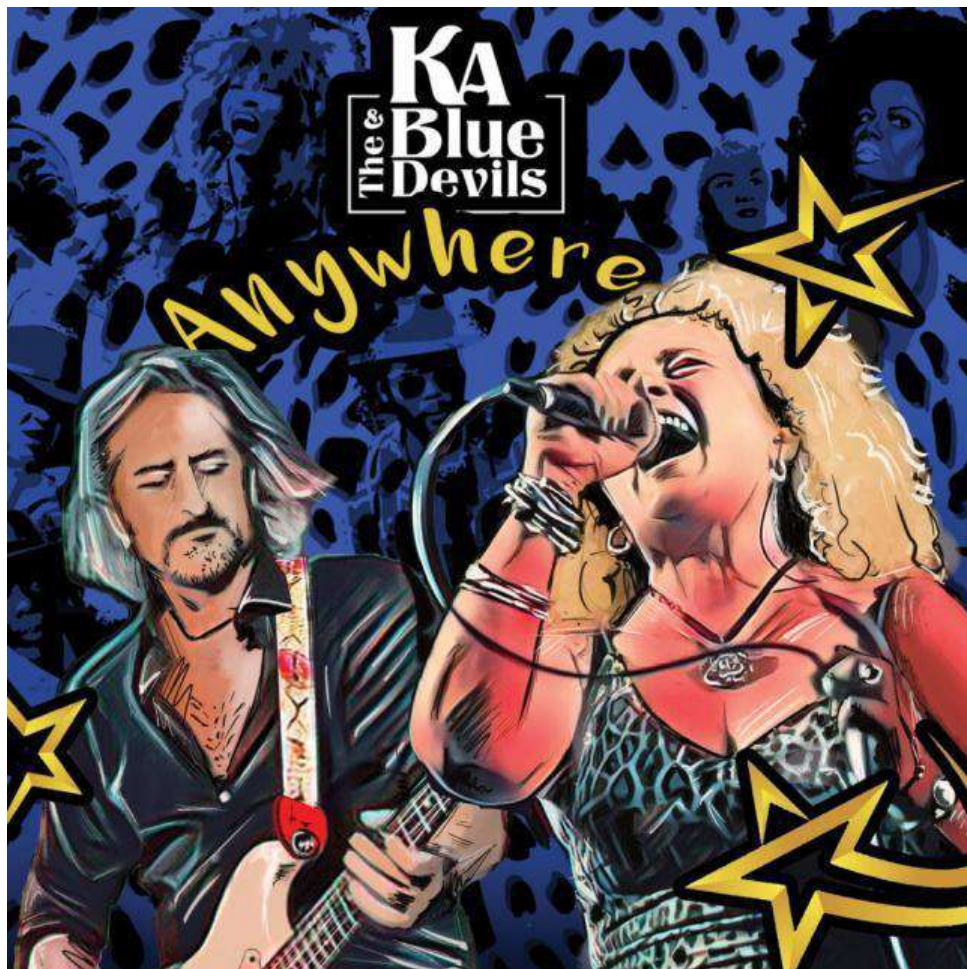




PRESSBOOK



**KA & The Blue Devils
Anywhere**

BITS – Blues in the south
Le 29 Novembre 2023
Rédigé par Norman Darwen



Ka and the Blue Devils—Anywhere—Ka Music Sound/ I Musician (www.ka-musique.com)



KA is Carole Crimi, front-woman, composer and powerhouse singer for this French five-piece blues-rock outfit, and co-leader is the excellent guitarist Jeff Rebsamen. “Anywhere” is the band’s second album, building on from 2019’s “Once Upon A Time” and a very fine release it is too.

The majority of the songs – but not all - are in English (and the French tracks work just as well – try ‘A La Lumière De Del’). Stylistically they can tackle a slow-ish blues very convincingly, as ‘Love Is Stronger Than Anything’ proves, with Jeff wearing his BB King inspiration very clearly on his sleeve (or his guitar, if you prefer) whilst ‘A World Of Colors’ is a strong blues with a tinge of rock in the meaty guitar work. In contrast, ‘A Piece Of My Heart’ is attractively soul-flavoured. And if you can imagine Dire Straits playing The Rolling Stones (or vice versa), with a female vocalist singing in French, it probably sounds not unlike ‘La Pacte’.

‘Queen Of Rock ‘N’ Roll’ draws its inspiration, appropriately enough, from the late, great Tina Turner, both vocally and musically (and some lyrical references) – it’s a very strong number. It is fair to say though that all eleven tracks here are well worth a listen. Classy blues and blues-rock right through.

La Hora Del Blues
Le 22 Novembre 2023

LHDB

Venez découvrir KA & The Blue Devils

KA véritable bête de scène vient vous cueillir pour vous embarquer avec elle.



Valeur sûre de la scène blues française, un premier album « Once Upon a Time... » 2019. Un deuxième album « Anywhere » sorti le 25 Mai 2023.

Les deux albums mélangent des compositions originales en français et en anglais.

Avec sa voix chaude et puissante, une vraie signature vocale, Carole CRIMI alias KA est la clé du groupe.

Auteure, compositrice, interprète, elle trouve un terrain d'expression idéal dans le Blues.

Son mari, vient sublimer sa voix avec sa guitare. Également compositeur, on lui doit plusieurs titres du premier album, sur lesquels on retrouve toutes ses influences, lui le puriste du groupe, d'Albert Collins et BB King jusqu'au grand Lucky Peterson que le couple vénère.

Toujours le même cocktail, du blues rock efficace, des shuffle, de la soul et une pointe de funk ...

L'alliance de la modernité et du respect des origines.

Avec deux albums à leur actif, KA & The Blue Devils sont plus que jamais dans les starting-blocks pour partir sur toutes les routes du Blues.

[***Autour de KA, la nouvelle Lady du Blues, chanteuse charismatique à la voix puissante et chaude ...***](#)

L'histoire de KA & The Blue Devils c'est avant tout l'histoire d'un duo, celle de Carole CRIMI et de Jeff REBSAMEN, réunis à la vie comme sur scène.

Bien entouré par une superbe équipe de musiciens chevronnés : « Les Blue Devils ».

Un quintet de Blues moderne, piano / orgue Hammond, basse, batterie, guitare et chant.

Jeff et KA ont fondé cette formation en 2011.

Le groupe aguerri à la scène prend toute sa dimension lorsqu'il est en communion avec le public.

**KA & the Blue Devils – *Anywhere*
Self-Release – 2023**

www.ka-musique.com



11 tracks; 52 minutes

Based in the South of France, this is the second album released by KA & the Blue Devils, a band axed round the writing and singing of Carole Grimi (KA) and her husband Jean-François Rebsamen (Jeff) who plays guitar and co-wrote eight of the eleven songs. Joining the couple are Romain Petite on keys and harmonica, Christophe Barreau on bass and Thierry Le Gail on drums; Virginie Behem adds backing vocals. KA writes and sings in both French and English with four songs here in French and seven in English. She has a strong voice and carries off the songs well, albeit with a definite accent when she sings in English. The material includes some blues, as well as rock, soul and funk elements.

A funky rhythm underpins opener “A Piece Of My Heart”, the bass prominent in the mix, before KA delivers an emotive song about what really matters in life – family and friends. The central solo is Romain’s harmonica while Jeff concentrates on the wah-wah rhythm. The title cut is also in English, opening with acoustic guitar before building in intensity as KA describes the anguish of a young girl who feels trapped and wants to be “Anywhere”, Jeff playing some dramatic guitar to match KA’s intense vocals on the outro. Switching to French KA sings a rolling ballad entitled “A La Lumière De Del” (By The Light Of Del) and “Halley Blues”, a fast-paced shuffle with fine piano and guitar that fairly rockets along. Back to English for big ballad “A World Of Colors”, lots of swirling keys and backing vocals and Jeff matching the drama of KA’s vocals in his guitar work.

The next two are more in a rock style: “Le Pacte” (The Pact) is again in French, an attractive rocker in which KA states that “I nearly lost my mind” and “signed the pact”; “It’s All Over” has a catchy core riff over which KA delivers an ultimatum to her guy, Jeff pulling out another impressive solo. “Love Is Stronger Than Anything” is a slow blues and the longest track, its six minutes allowing Jeff to take his time, playing well in a reserved style. The band sets a rocking pace on “Queen Of Rock N’Roll”, led by Romain’s terrific piano which makes it impossible to sit still while listening to this one. “La Nuit” (The Night) opens with a male spoken vocal before KA enters with a dramatic vocal, the harmonica adding a sense of

loneliness to a song about how insignificant humans are: “we are all made from the dust of stars”. The album closes on a soulful note with “I Fly Ahead Above My Soul”.

There is plenty of attractive music here, mainly in rock mode but with a few dashes of blues.

Blues Blast Magazine Senior writer John Mitchell is a blues enthusiast based in the UK who enjoys a wide variety of blues and roots music, especially anything in the ‘soul/blues’ category. Favorites include contemporary artists such as Curtis Salgado, Tad Robinson, Albert Castiglia and Doug Deming and classic artists including Bobby Bland, Howling Wolf and the three ‘Kings’. He gets over to the States as often as he can to see live blues.

Roostime
Le 03 Février 2024
Rédigé par Eric Schuurmans



KA & THE BLUE DEVILS - ANYWHERE



KA & The Blue Devils is een 5-koppige Franse blues/rock band met Carole Crimi aka KA als frontvrouw, componist en powerhousezangeres. Naast haar staat haar partner in crime, haar eega, de uitstekende gitarist Jeff Rebsamen. In 2011, nadat beiden verschillende formaties hadden overleefd, besloten ze met muzikanten uit Zuid-Frankrijk een band te vormen en begonnen ze al snel hun eigen muziek te componeren. In 2019 brachten ze hun eerste album 'Once Upon a Time' uit, waarmee ze zich bekend konden maken in de Franse blues scene. In 2021 begonnen KA en Jeff weer te componeren en in november 2023 maakten ze de

artistieke keuze om zich te omringen met een nieuw team van gerenommeerde muzikanten en gingen ze naar Parijs om het album 'Anywhere' op te nemen. De ontmoeting met Christophe Garreau (bas), Romain Petite (keyboard, mondharmonica), Thierry Le Gall (drums) was een voor de hand liggende keuze, zowel menselijk als muzikaal. KA en Jeff omringden zich ook met uitstekende professionals (Ludwig Laperche van Ludirox studio voor het mixen en Tony Lindgren van Fascination Street studio voor de mastering), om een product te verkrijgen dat aan hun eisen voldeed.

'Anywhere' is het tweede studio album van de band, de opvolger van hun 2019-studio debuut. Het merendeel van de 11 nummers op de tracklist -maar niet allemaal- doen ze in het Engels, maar neem bv. het relaxte "A La Lumière De Del" dat zingt Carole zoals de rocker "Le Pacte" en het donkere "La Nuit" in haar moedertaal. Stilistisch kan KA & The Devils een langzame blues zeer overtuigend te lijf gaan. "Love Is Stronger than Everything", de titelsong en "A World of Colours" bewijzen dat, waarbij Jeff zijn BB King-inspiratie heel duidelijk etaleert. "A Piece of My Heart", waar het album mee opent, is daarentegen met aantrekkelijke soul gearomatiseerd. "Halley Blues" rockt rechttoe rechtaan en "Queen of Rock n'roll" is -inclusief enkele lyrische referenties- een ode aan wijlen, de geweldige Tina Turner, zowel vocaal als muzikaal. Na "I Fly Ahead Above My Soul" valt het doek. Het is vocaal een sterk nummer waarin Carole haar emoties overtuigend ventileert. KA laat op 'Anywhere' horen dat ze de dirigent is van dit kwintet, ze pusht haar "blauwe duivels" om het beste van zichzelf te geven.

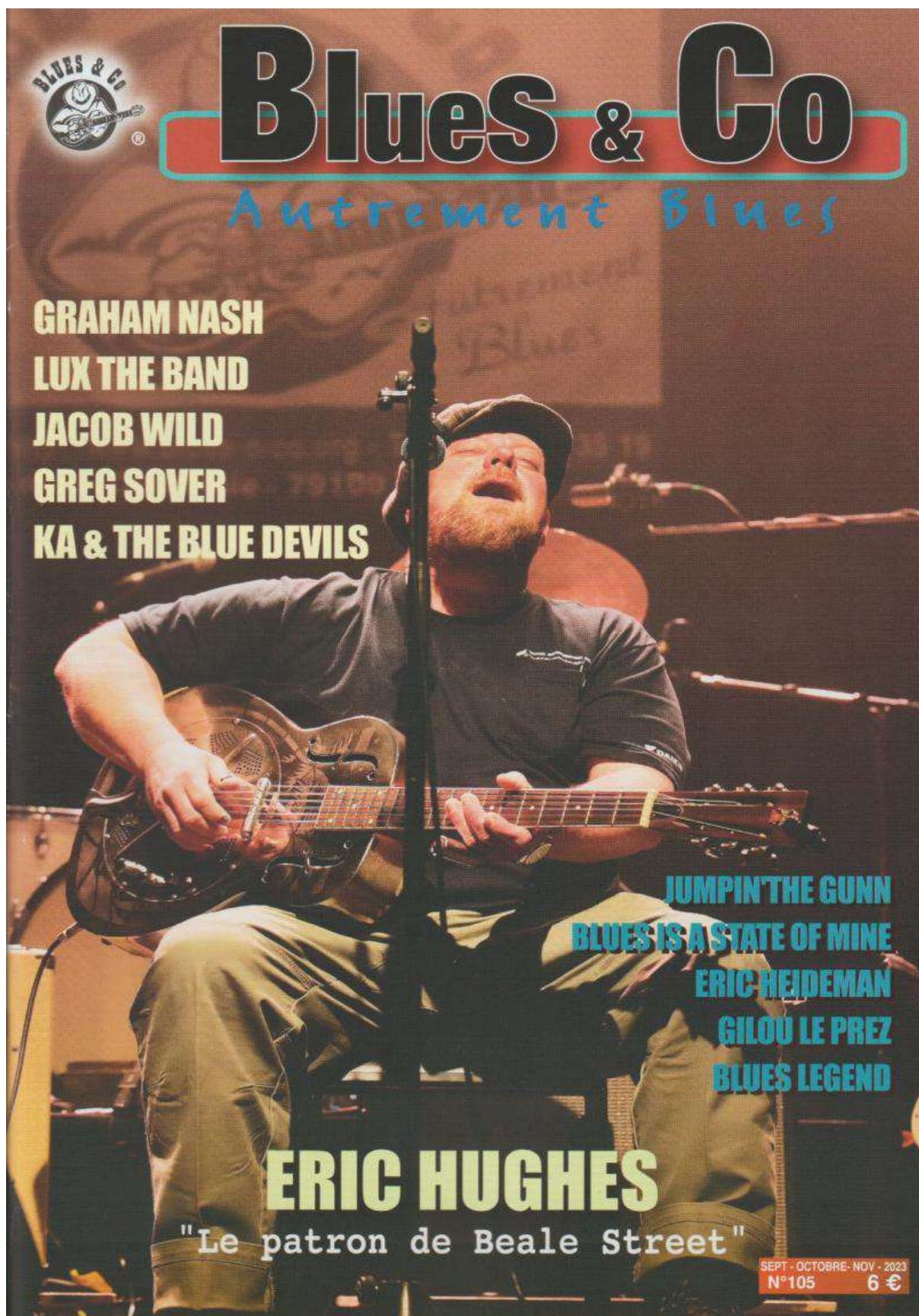
"Met 'Anywhere' leveren KA & The Blue Devils opnieuw een sterk hedendaags blues album af, getint met rock, soul en funk, dat muzikliefhebbers niet onverschillig zal laten..."

'ANYWHERE': tracklist: 01. A Piece of My Heart – 02. Anywhere – 03. A la Lumière de Del – 04. Halley Blues – 05. A World of Colours – 06. Le Pacte – 07. It's All Over – 07. Love Is Stronger than Everything – 08. Queen of Rock n'Roll – 09. La Nuit – I Fly Ahead Above My Soul | Music/Lyrics: Jean-Francois Rebsamen w/Carole Crime, or as [noted] | **Credits:** Carole Crime: vocs / Jean-Francois Rebsamen: guitar / Christophe Garreau: bass / Romain Petite: keys, harmonica / Thierry Le Gall: drums

Discography KA & THE BLUE DEVILS: Anywhere [2023] | Once Upon a Time... (Studio) [2019]

Blues & Co
Le 22 Octobre 2023

**BLUES
& CO**



BLUES & CO
Blues & Co
Autrement Blues

GRAHAM NASH
LUX THE BAND
JACOB WILD
GREG SOVER
KA & THE BLUE DEVILS

JUMPIN' THE GUNN
BLUES IS A STATE OF MINE
ERIC HEIDEMAN
GILOU LE PREZ
BLUES LEGEND

ERIC HUGHES
"Le patron de Beale Street"

SEPT - OCTOBRE - NOV - 2023
N°105 6 €

Blues & Co
Le 22 Octobre 2023
Rédigé par Christophe Dameuh
Leboeuf

**BLUES
& CO**

Le site : www.catsquirrelblues.com

KA & THE BLUE DEVILS Anywhere

Autoprod - *Christophe Dameuh Leboeuf*

Après un premier album, *Once Upon a Time*, sorti en 2019 et qui fit assez de bruit pour intéresser le monde du Blues, voici *Anywhere*, leur nouvel opus qui est la suite logique du précédent avec beaucoup de travail en plus. Cette formation est, tout d'abord, constituée du couple Carole Crimi (chant) et de son mari Jeff Rebsamen (guitare).

Carole est dotée de plusieurs talents. Bien sûr, elle possède une voix extraordinaire qui va vous transporter. Mais elle a aussi un certain talent d'écriture. Jeff, de son côté, est un excédent guitariste et un compositeur subtil. Ils se font accompagner par une section rythmique de haut vol qui compose le Blue Devils. Sur ce disque on trouve des chansons en anglais, mais également des compositions en français de très belles factures.

Le tout nous offre un album de Blues moderne et haut en couleur, sublimé par cette voix chaude et puissante qui est accompagnée par un guitariste en parfaite harmonie avec elle. Sans oublier qu'ils sont soutenus par une ossature rythmique bien en place et elle-même bonifiée d'un piano et d'un orgue Hammond du meilleur choix. Leur secteur de prédilection est la scène bien sûr et c'est là que le quintet s'exprime le mieux.

En tout cas, voici un album qui marquera l'année 2023 et qui devrait faire un bon parcours.

Le site : www.ka-musique.com.



combien de
plume en m
Donc c'est c
Marine en p

Interview

Originaires des Alpes-Maritimes formé en 2011 autour de la chanteuse Carole Crimi et du guitariste Jean-François Rebsamen (Jeff), un duo sur scène comme dans la vie. Après l'excellent *Once Upon a Time* sorti en 2019. Ils nous reviennent avec leur deuxième album *Anywhere*.

Blues & Co : Carole, en quelques mots peux-tu nous parler de ton parcours musical, ainsi que celui de Jeff ?

Carole : Jeff est autodidacte, passionné de Blues, qu'il a découvert vers l'âge de 20 ans. Il a joué dans plusieurs formations Blues avant que nous décidions de créer notre propre groupe ensemble en 2011. Moi, mon univers musical est plus large, j'ai



commencé par chanter du pop rock, puis du jazz blues, et Jeff m'a embarquée avec lui, ma voix me permettant d'aller vers le Blues.

B&Co : Pourquoi avoir choisi le blues et quels sont les artistes qui vous ont influencés ?

Carole : Pour Jeff le Blues c'était une évidence, c'est ce qui le fait vibrer. Ses influences sont les 3 King, Luther Allison, Albert Collins, Gary Moore, SRV, Lucky Peterson et dans les contemporains Gary Clark, Doyle Bramhall II, Eric Gales... et Bill Deraime et Fred Chapelier dans les français. Quant à moi c'est Jeff qui m'a amenée au Blues et qui m'a fait découvrir en premier Lucky Peterson. Ça a été une révélation, il était tout ce que j'aime dans cette musique. Mes influences sont plus axées vers le Blues moderne, Warren Haynes, Derek Trucks Band, Marcus KING, Gary Clark Jr, Eric Gales, Eric Clapton, Ana Popovic, Jj Thames...

B&Co : Votre premier album *Once upon a Time* a été diffusé sur des radios françaises surtout sur Le Collectif des Radios Blues francophones (CRB), mais également à l'international. Quel bilan reprenez-vous de ce premier album ?

Carole : Oui cet album a beaucoup voyagé sur les ondes et cela a été très gratifiant pour nous et nous a encouragés à continuer malgré toutes les difficultés que cela comporte en auto production. Cela nous a permis de sortir de notre département et de l'anonymat et de conquérir un nouveau public à Blues Availles, puis à l'Azile de La Rochelle.



B&Co : Sur l'album *Anywhere* Jeff signe l'intégralité des musiques, et toi Carole, tu écris les textes. Quel est votre processus de création ?

Carole : Presque l'intégralité pour Jeff, car il y a sur ce nouvel album 3 morceaux que j'ai composé seule. Mais en réalité c'est un travail d'équipe. Jeff prends sa guitare tous les jours et fait tourner des trucs qui peuvent me laisser à 37° comme m'enthousiasmer. Et si ça me percuté l'oreille et que je pose dessus instantanément une mélodie c'est que c'est bon pour moi. On travaille à l'instinct, puis on structure ensemble, d'ailleurs c'est souvent moi qui trouve les ponts. Quelques fois dès les premières notes, ou lorsque j'entends le riff en boucle, je sais que ça va matcher, et presque en simultanément je vois déjà vers quelle histoire le morceau va m'amener. Alors là se met en route tout le processus d'écriture, qui est un long cheminement que je vis seule, dans ma bulle. Cette période d'écriture est très prenante émotionnellement, elle me demande une introspection pas toujours évidente à vivre. J'écris souvent la nuit, me lève d'un bond et les mots fusent, presque en écriture automatique. Après je peaufine, je corrige, j'essaie d'être le plus en phase avec mon émotion.

B&Co : Sur la chanson *Queen Of Rock N' Roll* tu rends hommage à Tina Turner. Que représente-t-elle pour toi en temps que femme et artiste ?

Carole : J'ai composé ce morceau en hommage à Tina Turner et elle nous a quittés le jour de la sortie de l'album. J'avoue que cette coïncidence m'a perturbée. Je l'ai fait pour dire toute ma gratitude et toute mon admiration pour elle, sa voix m'a toujours accompagnée. Une femme exceptionnelle qui a vécu des moments si difficiles et qui a su rebondir pour se hisser au sommet. Un modèle de femme et un modèle artistique. J'ai eu la chance de la voir en concert dans les années 80, la plus grosse claque de ma vie. Elle donnait tout sur scène et au milieu de la foule immense j'avais l'impression que nous étions seules, elle et moi.

B&Co : Vous avez une nouvelle équipe de musiciens, qui sont-ils ?

Carole : Il y a plus de dix ans, nous avons fait une jam avec le clavier Romain Petite descendu sur la Côte pour l'occasion et nous nous sommes liés d'amitié. Pour ce nouvel album nous avons instantanément pensé à lui car sa couleur musicale correspondait à ce que nous voulions. C'est lui qui nous a proposé de travailler avec Christophe Garreau à la basse et Thierry Le Gall à la batterie. Il savait que ça allait fonctionner et pour plus de facilité nous sommes montés Jeff et

moi enregistrer sur Paris. Dès les premières notes, la magie a opéré et on l'entend sur l'album. Une magnifique rencontre et une vraie alchimie humaine et artistique. Nous sommes partis jouer ensemble à La Rochelle quelques mois plus tard et nous avons eu l'impression de nous être quittés la veille. Ce Quintet fonctionne super bien et nous continuerons à jouer ensemble sur les différentes scènes de l'hexagone.

B&Co : Sur *Anywhere* vous apportez une autre touche musicale avec des chœurs, comment a germé cette idée ? Est-ce dû à votre rencontre avec Virginie Behem, choriste de renom ?

Carole : Nous aurions aimé des chœurs aussi sur notre premier album, mais le budget était très serré. Pour ce deuxième album nous avons exposé la tirelire, mais cela en valait la peine. Les chœurs faits par Virginie Behem sont juste parfaits. Virginie est une amie et voisine Vençoise, je la suis depuis 30 ans et c'est pour moi la plus belle voix de la Côte. Elle m'a fait le plaisir de venir sur cet album malgré un emploi du temps extrêmement chargé. Entre deux avions nous avons réussi à lui caser un jour et demi de studio, et c'est une grande professionnelle, un vrai plaisir de travailler ensemble.

B&Co : Pour conclure cet interview, avez-vous un message à faire passer aux lecteurs ?

Carole : Oui, le message est simple, il faut que les artistes puissent continuer à vivre, à créer et cela ne peut se faire sans le soutien de tous. Il faut acheter les albums, aller au concert, soutenir la composition et les indépendants comme nous, en auto production.



Vous pouvez trouver notre album sur notre site ka-musique.com ou me le demander par Messenger sur notre page Facebook *Ka & The Blue Devils*, je vous l'expédie par la poste et si vous n'avez pas de lecteur CD je vous l'envoie également en format wav. Il sera sur les plateformes dès la fin de l'année.

Franck Deschamps

LE FOCUS du trimestre

Texte Alain Hiot
Photo © Philippe Archambeau

KA & THE BLUE DEVILS

BM > Il y a de nouveaux musiciens sur cet album, comment s'est fait la rencontre ?

KA > Nous avons bœuffé avec Romain Petite (clav/harmo/choeurs) il y a plus de 10 ans et nous sommes restés en contact. C'est lui qui nous a proposé de monter sur Paris pour enregistrer cet album, nous a présenté Christophe Garreau (bs) et Thierry Le Gall (bat) et s'est occupé de toute la logistique. L'alchimie a été immédiate tant musicalement qu'humainement, et ce quintet fonctionne à merveille. J'ai également fait appel à mon amie et choriste Virginie Behem qui est venue sublimer les morceaux, et c'est Ludwig Laperche qui nous a fait un excellent mix de cet album.

BM > Il paraît plus Rock que le précédent, est-ce dû à l'arrivée des nouveaux musiciens ?

KA > Non je ne crois pas, car le projet était déjà bien ficelé même si, comme moi, Thierry Le Gall est imprégné par le Rock. Jeff m'a amené au Blues, mais je suis influencée par le Rock, ma manière de chanter est Rock. Et puis le Blues et le Rock s'accordent très bien, donc notre petit mélange fonctionne et c'est notre couleur.



© PHILIPPE ARCHAMBEAU

BM > Il y a toujours des textes en anglais et en français, c'est toujours votre marque de fabrique ?

KA > Oui, et j'espère que ça le restera, même si j'ai déjà en tête le projet de faire un ou deux morceaux en italien sur un prochain album. Je ne calcule rien, la langue s'impose à moi naturellement sur les morceaux. Pour certains, c'est l'anglais qui prime et pour d'autres le français. J'aime raconter des histoires et je les déroule intuitivement dans l'une ou l'autre langue. Écrire en français est beaucoup plus facile qu'en anglais, mais j'aime me mettre en danger et me lancer des défis.

KA & THE BLUE DEVILS

ANYWHERE

Autoproduction - Ka Music

Pour ce 2nd opus, Carole et Jeff sont entourés de musiciens de grande notoriété que je vous laisse découvrir en allant acheter l'album, geste indispensable lorsqu'on sait qu'ils y ont investi jusqu'à leurs derniers Euros. L'esprit et la marque de fabrique du groupe sont là, la voix exceptionnelle de Carole qui vous met les poils à la verticale de façon récurrente, la totale efficacité, dans la sobriété, de Jeff qui n'en fait jamais trop mais qui est toujours là où il faut, et un savant mélange de textes en anglais et en français



en font également l'originalité. Le petit parfum seventies qui se dégage de plusieurs titres est un pur régal, et quelques pépites vont assurément embarquer le public sur les concerts que l'on devine déjà explosifs. En conclusion *Anywhere* est dans la pure lignée de *Once Upon a Time*, à savoir un album indispensable à toute cédéthèque qui se res-

pecte. Cerise sur le gâteau, vous pourrez vous amuser à découvrir qui sont les personnages que Carole et Jeff ont tenu à faire apparaître sur la pochette, certains sont faciles, d'autres plus compliqués, mais tous et toutes sont des influences déclarées de ce duo magique, à la ville comme à la scène !

Interview

Préparée et réalisée
par Alain Hiot
Photos © Alain Hiot



15 JUIN
2022

DEUX SEMAINES APRÈS LEUR PASSAGE SUR LA SCÈNE DU FESTIVAL BLUES AVAILLES NOUS AVONS ENCORE LES YEUX REMPLIS D'ÉTOILES TANT LEUR PRESTATION A FAIT L'UNANIMITÉ DANS LE PUBLIC. IL EST DONC TEMPS D'EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR CETTE FORMATION TALENTUEUSE ET EXTRÊMEMENT SYMPATHIQUE.

Blues Magazine > Bonjour Carole et Jeff, vous êtes la pierre angulaire de Ka & The Blue Devils depuis plus de 10 ans, et vous avez fait une forte impression lors du festival Blues Availles, avec un petit changement de line-up. Présentez-nous les musiciens qui vous entourent.

KA > Bonjour, le pianiste organiste, Serge Salacroup, joue avec nous depuis 8 ans. Il était présent sur notre 1^{er} album et sera sur le

prochain. Musicien professionnel depuis 40 ans, dans différents styles dont Jazz, Variété, Rock'n'Roll... il est capable de jouer dans l'esprit et la couleur du morceau. Avec nous, il est très investi et travaille aussi sur les arrangements de nos compositions. La nouvelle section rythmique, composée d'Olivier Gavelle (bat) et Louis Philippe Bertrand (bs), nous a rejoints depuis avril 2022. Olivier est batteur depuis 40 ans, c'est la touche Rock du

groupe. Il a joué à l'international, est passionné par le live, et il découvre avec nous l'univers du Blues... et il adore ça. Louis Philippe Bertrand est multi instrumentiste, professionnel depuis 40 ans aussi, et il a accompagné quelques grands noms comme Bernard Lavilliers, Nicole Croisille, Dave... et même Toto ! Il pratique tous les styles musicaux du Jazz à la Bossa, les Musiques du monde, et prend beaucoup de plaisir à jouer du Blues avec nous. Une équipe aux influences diverses, mise au service du Blues.

BM > On peut supposer qu'être en couple à la ville comme à la scène favorise la composition des titres, mais est-ce vraiment le cas ? Par exemple, vous arrive-t-il de ne pas être d'accord sur le type de musique à appliquer sur un texte, et si oui, comment trouvez-vous le bon compromis ?

Carole > On va dire que c'est une chance pour nous de partager la même passion, même si travailler ensemble n'est pas toujours facile. Après négociations, j'avoue que c'est souvent moi qui tranche ! En fait, j'ai toujours raison (rires) !

BM > Comment sont construits les morceaux : Carole amène le texte en 1^{er} ou est-ce Jeff qui apporte une musique, ou inversement ? Par exemple, sur l'album *Once Upon a Time*, 50% des titres sont signés uniquement par Carole.

Carole > Pour les morceaux de Jeff, il compose

la musique, fait le thème et je pose dessus la mélodie et le texte. Quand c'est moi qui compose, étant donné que je ne joue d'aucun instrument, mon instrument c'est ma voix, je crée une mélodie et le texte, et j'explique à Jeff ce que je veux entendre. Il pose alors sa guitare sur ma voix. Nous travaillons d'abord ensemble avant de proposer le morceau aux autres musiciens. À ce moment-là ça devient un vrai travail d'équipe.



Interview KA & THE BLUE DEVILS



BM > Sur cet album, on trouve des textes en français et d'autres en anglais. Est-ce que ce sera le cas sur le prochain qui devrait sortir fin 2022, et ce nouvel opus sera-t-il dans la même veine Blues Rock que le 1^{er} ?

KA > Pour notre prochain album qui s'intitulera *Anywhere*, nous restons dans le mix du français et de l'anglais. Pour nous, c'est important qu'il y ait des textes en français, car c'est notre langue maternelle et le public en est friand. Il peut chanter avec nous lors de nos concerts. Cet album sera dans le même esprit Blues Rock, mais toujours avec des variantes Soul, Funk, Rock'n Roll et Shuffle. Nous aimons le Blues dans sa diversité, et nos influences viennent en grande partie de Lucky Peterson, pour qui nous avons toujours une pensée lorsque nous composons et quand nous sommes sur scène.

BM > Sera-t-il autoproduit comme le précédent ?

KA > Pour l'instant oui, et c'est un vrai investissement financier pour nous deux. Mais si un label est intéressé par notre Blues, alors qu'il n'hésite pas !

BM > Jeff, tu es artisan. Est-ce facile de concilier vie professionnelle et activité musicale ?

Jeff > Mon vœux serait de travailler moins pour jouer plus, mais il faut bien remplir le frigo. J'essaie de concilier au mieux les deux activités. Si demain KA & The Blue Devils est signé, c'est sûr j'arrête de travailler !



BM > Revenons sur le festival Blues Availles... Vous avez fait l'unanimité dans le public et on aimerait bien vous voir plus souvent. Vous n'avez pas hésité à faire 1000 kms pour nous offrir ce concert, mais est-ce qu'être basés à Cannes pose des difficultés à se faire programmer au nord de la Loire ?

KA > Oui, être basés sur la Côte d'Azur est compliqué pour nous, car nous n'avons aucune visibilité. La scène Blues est quasi inexistante chez nous. C'est pourquoi nous sommes bien décidés à parcourir la France, mais aussi l'Europe, le Monde (rires). Sur toutes les routes du Blues !

BM > Trouver un tourneur est difficile, et les programmeurs aiment bien voir les artistes en live avant de les engager. Est-ce aussi une difficulté supplémentaire due à cet éloignement géographique ?

KA > On espère que notre prestation à Blues Availles suscitera l'intérêt d'autres programmeurs de Festivals. Cela nous permettra de nous faire connaître sur la scène nationale, d'intégrer un réseau et

d'attirer l'attention d'un booker. Nous sommes prêts !

BM > Pour conclure, merci à vous pour cette superbe prestation à Availles-en-Châtellerault et pour votre gentillesse qui a été appréciée par tout le monde. Et si vous voulez ajouter quelque chose, c'est à vous.

KA > On souhaite remercier tous les membres de La Note Blues qui nous ont fait confiance et nous ont permis de sortir de notre région, ainsi que le public de Blues Availles chaleureux et enthousiaste. Nous tenons à remercier aussi les programmeurs radios du Collectif des Radios Blues et autres qui ont largement diffusé notre album *Once Upon A Time*, et qui ont fait découvrir et vivre notre musique. On continue à travailler, à créer. Le 2^{ème} album est en finition, et nous préparons déjà le 3^{ème}. N'hésitez pas à nous contacter, via notre site web www.ka-musique.com ou sur notre page Facebook. Le Blues est une musique qui se partage, et nous aimons la vivre avec vous tous !

BEST Interview
Le 08 Décembre 2023
Rédigé par Jack LALLI

BEST

Best Interview : De Carole de KA & The Blue Devils !

D'un duo initial : Carole CRIMI, chanteuse, et Jeff BEBSAMEN, ils composent leurs titres, montent un premier groupe avec nos musiciens du sud-est. Après un premier album « **Once upon a time** » (2019), qui est bien accueilli à sa sortie (Les radios le passent (UK, Canada, la Suisse, Belgique...). Ils jouent localement, mais prennent la route pour Blues Availles, et l'Azile de la Rochelle). En 2021, des nouvelles compositions voient le jour... au mois de novembre 2023, ils vont à Paris, avec un groupe renouvelé, et mettre en boîte « **Anywhere** » leur 2ème disque. Ce quintet a de quoi vous faire vibrer en concert avec du blues rock soul et des pincées de funk ! Un savant mélange musical qui enrobe la voix si particulière de Carole (une des très belles voix du sud-est), et augmente chaudement cette saveur en concert ! Retrouvons Carole et Jeff :



- Vous êtes un groupe de scène, ces dernières dates ont été torrides cet été ?

Pour nous ça a plutôt démarré au printemps avec une salle « sold out » à **La Rochelle**, à **l'AZILE** où nous avons été super bien accueillis par le public et les programmateurs. Puis **une jolie saison estivale** dans les Alpes Maritimes, et de belles dates aussi grâce au Conseil Départemental avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années.

- Ce 2ème album est tout chaud, il prouve le bon feeling de vous 5 en l'écoutant !

Quand la magie de la rencontre devient une évidence... nous étions en contact avec **Romain Petite le clavier** du groupe que nous connaissions et nous voulions l'avoir sur cet album, c'est lui qui a monté l'équipe en y incluant basse batterie. Il nous a proposé d'enregistrer sur **Paris** avec **Thierry Le Gall** à la **batterie** et **Christophe Garreau** à la **basse**. L'alchimie s'est faite dès les premières mesures, un vrai bonheur.

- la formation est celle que tu projetais à avoir je pense...

Elle est bien au delà de mes espérances . Des musiciens de renoms qui ont tous un magnifique palmarès et qui se sont mis au service de nos créations. D'**une gentillesse et d'une humilité qui nous a fait chaud au cœur**. On a tous pris plaisir à travailler sur cet album, et c'est toujours une joie de se retrouver sur scène ensemble.

- Les compositions, sont en Français et en Anglais, encore cette bonne marque de conception et vision !

C'est ce qui fait notre identité et ça fonctionne très bien. **Les titres en français sont diffusés** (sur des radios en ligne) également à **l'étranger** et **pas que dans des pays francophones**, « Halley Blues » **en Angleterre**, d'autres comme « Le Pacte » **en Espagne** etc. et **en Suisse**, en **Belgique**, et **chez nos amis Québécois l'album est très bien accueilli**. Lorsque j'écris mes textes, c'est l'une ou l'autre des langues qui s'imposent à moi. Nous continuerons à fonctionner de cette manière parce que cela fait partie de l'essence même de notre groupe, et c'est notre couleur.



Photo de Philippe ARCHAMBEAU, super L'AZILE à LA ROCHELLE !

- Tu es à l'aise dans l'écriture, tu as cette touche méditerranéenne, entre sensibilité, amour, partage, et souffrances...

J'ai toujours écrit, depuis l'enfance. J'aime les mots, cela me permet de faire passer des émotions. J'aime aussi raconter des histoires, je visualise dans mon imaginaire la scène, les personnages parfois, et tout se met en place. **En phase d'écriture je suis pendant des mois dans ma bulle, ça se construit dans ma tête,** et puis d'un coup ça jaillit, un peu **comme une écriture automatique, souvent la nuit,** lorsque je me retrouve face à moi-même. C'est surprenant et assez déstabilisant, mais **j'adore ces moments de création. Mes textes me ressemblent,** ils sont empreints de mon **tempérament méditerranéen,** chez nous **on passe du rire aux larmes en quelques secondes, les sentiments sont exacerbés.**

- Des textes en Italiens sont prévus, tu vas en chanter pour l'année 2024 ?

J'aimerais bien pour un prochain projet, **faire un titre en Italien** qui serait un clin d'œil à **nos origines italiennes : Piémontaise** pour Jeff et **Sicilienne** pour moi.

- Tu rends bien au public ces sensations, c'est émouvant de se voir face à un public qui t'aime, vous aime !

La scène c'est notre ADN. C'est là que tout se joue, la fusion, le partage entre le public et nous. C'est toujours un immense plaisir de **partir à la découverte de nouveaux publics et d'arriver à le conquérir,** à l'embarquer dans notre univers musical. Sur scène c'est une mise à nue à chaque fois, **on ne triche pas, on donne le meilleur de nous mêmes.** Certains qui nous suivent depuis des années sont même devenus des amis.

-Revenons à cet enregistrement, avec Ludwig Laperche de Ludirox Studio (mixage), et Tony Lindgren de Facination Street Studio (mastering)... Un pas énorme pour vous est arrivé !

La musique c'est comme la cuisine, il ne suffit pas d'avoir de bons ingrédients, **il faut aussi un bon cuisinier,** et c'est **Ludwig Laperche** qui a joué ce rôle à la perfection, et a répondu à toutes nos exigences. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec lui sur cet album, enfermés des jours entiers en studio. Avec Jeff, nous avons tout suivi et donné **nos directives de producteur,** et de part son professionnalisme il a su **faire ressortir le meilleur de cette aventure.** Nous avons envie de travailler avec lui et lui avec nous. Ludwig travaille entre autre avec **Tony Lindgren** et à la vue du palmarès de ce dernier...

- Des anecdotes sur ces sessions ?

Sur les **prises de sons sur Paris**, ce qui nous a soufflés : c'est que **la première prise était la bonne sur chaque morceau**, on en faisait une deuxième pour sécuriser. Mais **la meilleure a souvent été la prise initiale**.

Le morceau qui ouvre l'album « A piece of my heart » que nous avons composé avec Jeff et qui était une ballade au départ, à pris une couleur totalement différente lors de l'enregistrement. **On doit ce groove au binôme Le Gall / Garreau**.

Mon amie **Virginie Behem** est venue entre deux avions posée sa **voix exceptionnelle sur les chœurs** de cet album, frissons garantis sur « A world of colors ».



- Des dates pour 2024, comme des festivals, concerts où des 1er partie sont prévues....

Nous sommes finalistes du **10ème Challenge Blues français** qui aura lieu lors du **Salaise Blues Festival** le jeudi 4 Avril 2024. Nous allons défendre « bec et ongles » notre projet sur scène car ce challenge va désigner le groupe appelé à représenter la France à L'**European Blues Challenge** qui aura lieu à Split en Croatie en 2025.

Nous sommes dans l'attente de confirmation de dates pour des **Festivals en 2024 en France**, ainsi que celles des **Estivales du Conseil Départemental 06**.

- Les mots de la fin ?

Cet album est très bien accueilli par la presse musicale, il est aussi **diffusé sur de nombreuses radios** et c'est top, notre **musique voyage sur les ondes**.

Le quintet « KA & The Blue Devils » en live fonctionne aussi à merveille, et nous prenons toutes **les routes du Blues pour venir à votre rencontre !**

Vous pouvez nous retrouver sur notre **page Facebook : Ka & The Blue Devils** sur notre **web site : ka-musique.com**. C'est avant tout une **aventure humaine** et **Jeff et moi sommes fiers de toutes celles et ceux qui ont collaborés à ce projet**.

Merci à Carole et à Jeff !

Les sons du samedi : pour la Saint-Valentin, dites le avec un disque !

Pour la Saint-Valentin, il y a ceux qui offrent des fleurs, ou un restaurant en tête à tête ! Et puis, il y a ceux et celles qui disent tout leur amour avec un bon disque.

Voici une sélection de 10 disques inédits à découvrir pour la Saint-Valentin. (©Pixabay)



Vous vous êtes loupés pour Noël, avec un coffret de parfum ou un appareil ménager qui a fini, deux jours plus tard, sur eBay ou Leboncoin ?

Alors, vous n'avez plus le droit à l'échec : pour la [Saint-Valentin](#), il va falloir frapper juste. Votre ami(e) ou mari/femme est amateur de musique ? Plutôt du genre à préférer les **pépites inédites** aux gros tubes commerciaux en tête de gondole ? Ça tombe bien : Le Courrier vendéen vous a dégotté quelques bijoux, rien que pour vous !

Freddy Miller : *Just Be Yourself*

Le premier titre de cette sélection envoie d'entrée du lourd ! Car Freddy Miller, ex-voix du groupe Shape your Hips, a représenté la France à l'**International Blues Challenge de Memphis** aux USA, et a également représenté la France à l'European Blues Challenge à Riga en Lettonie ! Vainqueur du tremplin Blues sur Seine 2007, prix spécial du Cahors Blues Festival, vainqueur du Tremplin des Rdv de l'Erdre... Son CV est impressionnant.

Après *My Blues*, son premier album sorti en 2017, il revient avec *Just be Yourself*, son 2e CD disponible **le 18 février**, donc dans quelques jours.

[Teaser Officiel - Just be yourself - Freddy Miller](#)

Just be Yourself nous offre 12 compositions blues, rythm & blues, soul, avec des touches de bon vieux rock n' roll, le tout porté par la voix incroyable, grave, puissante et colorée de Freddy Miller ! Un disque dont on pourrait parler longtemps, mais qui mérite toute votre attention...

Nouvelle Vague
Le 27 Octobre 2023
Rédigé par Céline Dehédin



KA & THE BLUE DEVILS : Anywhere



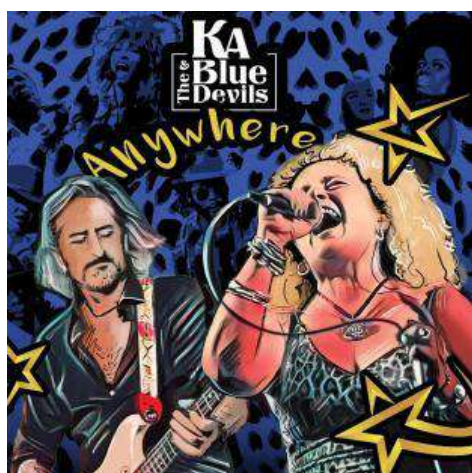
KA, véritable bête de scène, avec sa voix reconnaissable entre mille, est la cheffe d'orchestre de ce quintet. L'album « Anywhere » propose un blues moderne, fusionnant avec habileté le rock, la soul et le funk à travers des titres comme "Halley Blues" ou "It's all over". Ce mélange musical captivant ne vous laisse pas indifférent. Le groupe nous offre un voyage sonore passionnant à travers des compositions originales et des performances vocales et instrumentales de haut niveau.

« Anywhere » est un album qui témoigne de la maîtrise artistique de KA & The Blue Devils. Sa passion pour la musique transparaît dans chaque note, chaque riff de guitare, chaque ligne de basse. C'est un album qui ravira les amateurs de blues, tout en séduisant un public plus large grâce à son mélange unique de styles.

Paris Move
Le 15 Janvier 2024
Rédigé par Dominique Boulay

PARIS MOVE

KA & The Blue Devils – Anywhere



KA & The Blue Devils, c'est en fait le fruit (savoureux) d'un duo composé au départ de Carole Crimi, alias KA, la chanteuse, et Jeff Rebsamen, le guitariste. C'est en 2011 qu'ils décident, après avoir été dans différentes formations, de monter leur propre band. Ils réunissent pour cela des musiciens du Sud de la France et prennent la route (allant jouer à Blues Availles comme à La Rochelle, par exemple)... Ils sortent un premier album en 2019, "Once Upon a Time", poursuivent leur travail de composition et sortent un nouvel album, "Anywhere" (n'importe où... nulle part... quelque part...). Ils s'entourent pour cela d'une nouvelle équipe de musiciens, avec Christophe Garreau à la basse,

Romain Petite aux claviers et harmonica, Thierry Le Gall à la batterie.

Des spécialistes du son ont également contribué à la création de la pépite: Ludwig Laperche, Ludirox Studio, mixage, et Tony Lindgren, Fascination Street Studio, mastering. Onze morceaux sur cette galette, écrits par Carole Crimi et mis en musique par le guitariste pour 8 d'entre eux, chantés en anglais mais aussi en français (3 sur 11). De l'excellent blues hexagonal teinté de Rock et de Soul qui a un rendu remarquable en Live, car Ka est convaincante à 200%! KA & The Blue Devils, c'est non seulement une voix, mais c'est aussi un cœur gros comme ça, un charme rock 'n soul bluesy qui vous saisit et ne vous lâche plus. Sans copier/coller le titre d'une certaine émission de télé, nous pouvons affirmer haut et fort que la France a d'incroyables talents !

Ka & The Blue Devils – Anywhere



Avec *Anywhere*, leur dernier album en date, Ka et ses Diabes Bleus proposent une revue de blues, rhythm and blues, blues rock, rock précédemment pratiqués par des artistes au féminin comme [Etta James](#), [Tina Turner](#) ou [Janis Joplin](#). Musicalement, les saillies puisent leur essence vitale dans les forages d'où leurs glorieux aînés extrayaient la leur : [Muddy Waters](#), [BB King](#), [Howlin' Wolf](#) ; le blues odoriférant de Chicago ou celui, sudoripare, de Memphis. Les mélodies, vibratoires et vibratiles, emportent l'adhésion au pays des Teddy et rockeurs réunis.

Ka & The Blue Devils – Queen Of Rock n'Roll

[Queen of Rock n'Roll](#)

Le duo d'agitateurs à l'origine du projet, Carole et Jeff, trempent leurs partitions dans un bourbon millésimé, voire une gnole de contrebande à haute titration, puis les resservent au public sous forme de shots incendiaires. Avides d'alcools forts, les aficionados lèvent joyeusement leurs verres pour trinquer de concert. Le corps à corps qui en résulte transpire les fifties sur des rythmes sexuels.

Parce que la verticalité, au bout de l'ivresse, laisse souvent place à son opposé, des blues lents aux concupiscentes rondeurs s'immiscent à la lave de leurs consœurs agitées.

A World Of Colors

[A World of Colors](#)

Souvent **en anglais, parfois en français, Ka « envoie » ses textes sans ménagement.** Au large du clonage, ne cherchant pas à imiter celles qui l'ont influencée, d'**une voix** semble-t-il **inaltérable**, elle module son approche, **parfois succube, parfois veuve noire.** Et via son **timbre personnel**, traquant l'auditeur négligeant, **elle presse** négligemment **la zone du plaisir** de ses futurs amants. **The Blue Devils**, soudés derrière la belle telles ses vertèbres sacrées, **enveloppent les tympans à l'avenant.**

Ka & The Blue Devils – I Fly Ahead Above My Soul

[I Fly Ahead Above My Soul](#)

Anywhere se traduisant par « n'importe où », **synonyme de partout**, des pièces de **big rock U.S. sont également au programme** de l'album. Et la **country rock** direz-vous ? Aussi, il y en a **aussi !** Plus exhaustif que **Ka et ses Schtroumfs démoniaques**, ne cherchez pas, ça n'existe pas ! Bien sûr, l'adepte es contradiction objectera que ni hard rock, ni metal ne plantent leurs clous chromés dans la chair du disque, non plus que du rock AOR ou hard FM. Ce serait cultiver l'exagération et sortir d'une famille d'esprit que le reprocher. **Anywhere couvre une large palette**, certes, mais en restant **affilié aux racines du rock**, ce vieil adolescent [Elvis](#) initié.

Halley Blues

[Halley Blues](#)

Chose étrange, lorsque notre Cannoise (?) pratique la langue de Molière, **c'est avec un accent anglophone qu'elle chante** – à partir d'origines italiennes ! Combien de fois a-t-ont pu entendre ce repoche fait aux artistes français chantant en anglais : « *Pffff, on entend l'accent froggy* ». Ce coup-ci, chroniqueur vipérin, tourne ta langue dans ta bouche ! **Point d'aigus dans les « R »**, point de « eu » en fin de mots, **de « l'engliche » comme si on y était !** Même lorsque, « la nuit » se pave de lassitude, Ka poursuit son **travail de séduction aux embruns d'outre Atlantique.**

Ka & The Blue Devils – La nuit

[La Nuit](#)

Dans le *Livre de la Jungle*, Kaa tentait d'hypnotiser le petit d'homme. **Au cœur de la jungle urbaine, Ka & The Blue Devils dépassent la seule tentative et hypnotisent carrément qui joue son dernier album. Anywhere, si tu l'écoutes, tu succombes, tu es cuit, tu es pris !**

Blue Planet, fin 2023



Dix ans séparent le premier album complet des **Wanton Bishops** et leur nouveau disque "Under The Sun". Dans un tel intervalle de temps, on peut comprendre que le groupe ait évolué et cela semble s'être fait au détriment du blues qui alimentait le premier, leur leader qualifiant désormais leur musique de « rock du monde, pour le monde ». Le son est rude, l'ambiance est sombre, c'est une expérience musicale particulière.



Deuxième album pour **Ka & the Blue Devils** qui poussent plus loin sur la piste soul, rock et blues, avec des compositions en anglais et en français. La voix forte et passionnée de Carole Crimi, les guitares claires de Jeff Rebsamen, les claviers en nappes de Romain Petite et la rythmique de Christophe Garreau et Thierry le Gall composent un univers musical personnel tour à tour joyeux, dramatique, rapide, lent, tout ce qu'il faut pour générer des émotions.



Concluons en blues avec **Jerry T. & The Black Alligators** qui aiment se réappropriés les classiques et les entourer de leurs propres compositions. Robert Johnson, Otis Rush, Jimi Hendrix, Screamin' Jay Hawkins, Muddy Waters sont ainsi remis au goût du jour en format blues rock bien blues, avec deux guitares, un harmonica et un saxophone qui apporte une belle et ronde chaleur au son d'ensemble. On retrouve l'énergie et la puissance des concerts et on passe un bon moment.

KA & THE BLUE DEVILS - Anywhere



C'est riches des expériences acquise individuellement dans diverses formations que la chanteuse Carole Crimi et son compagnon, le guitariste Jeff Rebsamen, ont décidé il y a une douzaine d'année de créer leur propre quintet en compagnie de musiciens du Sud de la France, donnant ainsi naissance à Ka & The Blue Devils et commençant dès lors à composer mais aussi à se faire remarquer sur les scènes blues de leur région avant de commencer à étendre leur terrain de jeu au reste du territoire.

Remarqué avec un premier album, « Once Upon A Time », le groupe se remettra rapidement à composer en compagnie de Romain Petite aux claviers, Christophe Garreau à la basse et Thierry Le Gall à la batterie pour confirmer sa bonne tenue de route avec « Anywhere », un second effort dans lequel les morceaux se partagent entre le Français et l'Anglais et où les sonorités papillonnent du blues jusqu'au rock en passant par la soul, le tout avec une certaine ingéniosité.

La section rythmique solide et efficace ne se perd jamais en cours de route et porte solidement une guitare pleine de fougue et des claviers empreints de beaucoup de classe, la voix riche et puissante de Ka finissant de tirer le tout vers le haut tout en prenant le leadership sur un groupe qui la suit au doigt et à l'œil pour le plus grand plaisir d'un public forcément conquis. Proposant des titres qui se chargent naturellement de tendresse, de respect et d'empathie mais aussi de feeling, de spontanéité et de groove, Ka & The Devil Blues tirent leur épingle du jeu avec des compositions comme « A Piece Of My Heart », « A la lumière de Del », « A World Of Colors », « It's All Over » ou encore « Queen Of Rock N'Roll » sur lesquelles on remarquera forcément les chœurs de Virginie Behem qui finissent de donner aux harmonies vocales tout leur poids et surtout tout leur charme. Avec ce deuxième album qui finit de les installer dans la bonne direction d'un blues au sens large du terme, Ka & The Blue Devils enfoncent encore un peu mieux le clou d'une aventure musicale qui ne demande qu'à véritablement se développer et à les emmener durablement sur les routes de France et d'ailleurs !

Zicazic
Le 27 Novembre 2023



L'album Zicazic de la semaine
Semaine du 27 novembre au 3 décembre 2023



Ka & The Blue Devils - "Anywhere"
(Autoproduction)

[Lire la chronique Zicazic](#)

[Ecouter un extrait](#)

[Commander l'album](#)

[Conseiller à ses amis](#)

[Retrouvez l'historique de tous les disques de la semaine](#)